

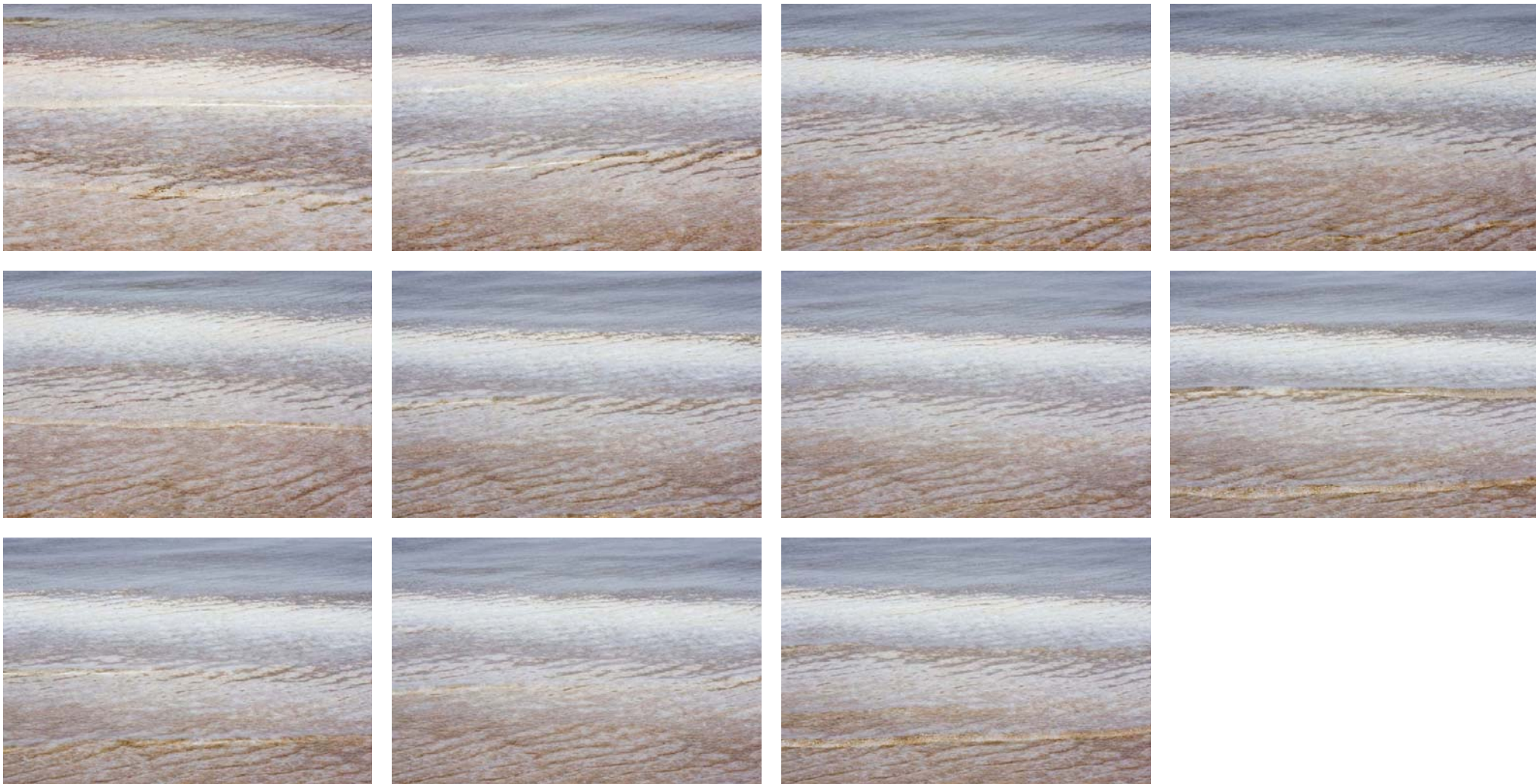


*'Melach Yam # 01 bis # 08'*

2008

Dort, wo am Ufer des Toten Meeres (hebr.: Melach Yam oder Yam haMelach – Salzmeer) das Wasser leise ausläuft, bildet sich eine durchgehende, weiße Salzkruste. Mit ihren vielfältigen Formen ist sie die Vorlage dieser Bildserie. Mit der erkennbar sanften Bewegung des Wassers und den unaufdringlichen Farben vermittelt jedes Bild das Gefühl von Ruhe.

Die Bilder wurden im Motivformat 42 x 42 cm als Giclée auf mattes Fotopapier im Überformat ausgegeben und signiert. Die Auflage ist auf fünf Bilder je Motiv limitiert.



*'Melach Yam # 09 bis # 19'*

2008

Dort, wo am Ufer des Toten Meeres (hebr.: Melach Yam oder Yam haMelach – Salzmeer) das Wasser leise ausläuft, bildet sich eine durchgehende, weiße Salzkruste. Mit ihren vielfältigen Formen ist sie die Vorlage dieser Bildserie. Mit der erkennbar sanften Bewegung des Wassers und den unaufdringlichen Farben vermittelt jedes Bild das Gefühl von Ruhe.

Die Bilder wurden im Motivformat 36 x 54 cm als Giclée auf mattes Fotopapier im Überformat ausgegeben und signiert. Die Auflage ist auf fünf Bilder je Motiv limitiert.



*'Melach Yam # 20 bis # 24'*

2008

Dort, wo am Ufer des Toten Meeres (hebr.: Melach Yam oder Yam haMelach – Salzmeer) das Wasser leise ausläuft, bildet sich eine durchgehende, weiße Salzkruste. Mit ihren vielfältigen Formen ist sie die Vorlage dieser Bildserie. Mit der erkennbar sanften Bewegung des Wassers und den unaufdringlichen Farben vermittelt jedes Bild das Gefühl von Ruhe.

Die Bilder wurden im Motivformat 30 x 45 cm als Giclée auf mattes Fotopapier im Überformat ausgegeben und signiert. Die Auflage ist auf fünf Bilder je Motiv limitiert.